

1) На высоте, на снеговой вершине, 2-1-1-1

Я вырезаю таинный клинок сонет.

Проходит дни. Быть можем, и доныне

Сны храним мой одинокий след.

На высоте, где небеса так сини,

Где радостно сияет зимний свет,

Где-то только солнце, как сплели

Тернии мой стих на изморудной льдине.

И весело мне думать, что поэт

Меня поймёт. Пусть никогда в долине

Линь для того, кто на вершине.

Я вырезаю в полдневной тоске сонет

Его поэма не радуем привнес!

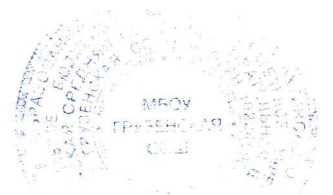
2) В разных строчках образ сирени играет роль
прихода весны, расцветания, наступления тепла.

В первом и втором строчке сирень подражает
как время выходящему, романтических восторг,
обещаний. Также автор передает свое настроение
в строчках. Умиротворение, спокойствие, радость и
восхищение этой сиренью.

Л-чий, веющий весной,
С дыханьем вишен и сирени!

В этих строчках автор говорит, что
он дышит и восхищается ароматом
цветущей сирени.

→



Именно весной происходят пробуждение природы,
всё расцветает, и сирень является самым первым
растением пробудившимся в это время.

Всплывают реки, извещая сиренью

Автор показывает, что человек как сирень
отцветает и расцветает.

Облака над скалами,

Вдохновенная сирень

Автор вдохновлялся всей красотой цветущей
сирени, передавая всё своё настроение.

8-7-1-1
3). Роль пейзажа в рассказе играет тот свет в окне, как тень, которую метель, верховой ветер, боковых порывов виднеется уютным теплом, ярким и тёплым, но окно. Оно вызывает очень теплое и приятное ощущение, но в то же время кажется неразгаданной тайной.

Сильно повлиял рассказ в том, что вокруг творилось света и было откуда дунуть, а свет в окне оставил какую-то надежду и веру в то, что можно справиться.

Характер у рассказчика был не решительный так как он не решился постучать в дверь. Он верил, что кто-то его заметит и поможет, но позже понял, что свет в окне больше не ^изагадка.

Финал рассказа заканчивается тем, что рассказчик пришел куда-то очень и увидел что занавески в окне были распахнуты, и там сидела женщина. Увидев её у рассказчика перевернулось представление этого человека. Он надеясь увидеть там старика к которому его тепло душевно, он был нужен ему как близкий друг.

Тема рассказа заключается в том что люди и их чувства и эмоции в конце →

всегда вас ждёт ~~спасение~~^{вера} и надежда на помощь.
Рассказчик вообразил в своей голове образ мощнейшего
человека, который был за этими окнами. Но в последние
секунды представление о нём резко внешне этого
старика сидевшего за рабочей скамьей пошла
мелочина.